

ROUGE GOURBI



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Confitures et Cie est née en novembre 2010, à Poitiers, lors d'une première création bilingue (Français / Langue des signes), destinée au jeune public et largement influencée par l'univers de Lewis Carroll.

Puis, des contes musicaux, des lectures en médiathèque, un clip de chansigne, toujours accessibles dans les deux langues, des duos comiques sans parole et des ateliers de sensibilisation en théâtre, musique ou LSF ont vu le jour. Des artistes sourds ou entendants signants sont intervenus également lors de stages (VV, clown, mime...) organisés par la Cie.

Voilà 10 ans que les projets s'enchaînent et tournent dans la région, parfois même au-delà.

Depuis 2014, *Confitures et Cie* est soutenue par le Conseil Départemental de la Vienne et son Guide de Diffusion en milieu rural.



ROUGE GOURBI



Imagination photo. Fanny Devillard

MUSÉE SAINTE-CROIX (MAI 2019)

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Rouge GOURBI, création de *Confitures et Cie* d'après une commande originale du Musée de Poitiers, raconte quelques instants de vie de Yvonne Florentz, fille et modèle d'inspiration privilégié du peintre poitevin, André Brouillet. Le spectacle s'est spécifiquement construit autour du tableau « La Petite Fille en Rouge » (1895).

Une lettre fictive, dans laquelle la future mariée invite son père adoré à l'accompagner jusqu'à l'autel, nous a permis de divaguer autour du fameux Rouge, celui qu'il lui aurait inventé, celui qui domine la toile.

Le *Gourbi*, c'est le vrai nom de leur maison secondaire, leur havre de paix campagnard, où l'atelier de André regorgait de toiles d'Yvonne. Le *Rouge Gourbi* serait leur « madeleine » de Proust, leur lien affectif et secret.

L'univers musical de Erik Satie, contemporain du peintre, a été emprunté et réarrangé pour l'occasion. Le piano y a trouvé légitimement toute sa place, et c'est accompagné du tout premier instrument électronique, le thérémine, que nous avons choisi d'approfondir notre recherche sur la musique « visuelle ». Car là où les doigts en mouvement provoquent les notes dans l'espace vide, les mains signantes du comédien sourd traduisent la passion d'un père pour sa fille.

En partenariat avec le Musée Sainte-Croix de Poitiers (86), **Rouge GOURBI** a été présenté pour la première fois en mai 2019.



ROUGE GOURBI



Imagination photo. Fanny Devillard

MUSÉE SAINTE-CROIX (MAI 2019)



ROUGE GOURBI

Romaric Delgeon

Pianiste depuis l'enfance, Romaric se destine à la musique et entreprend des études de musicologie. Il y découvre la diversité des esthétiques musicales et s'initie au chant.

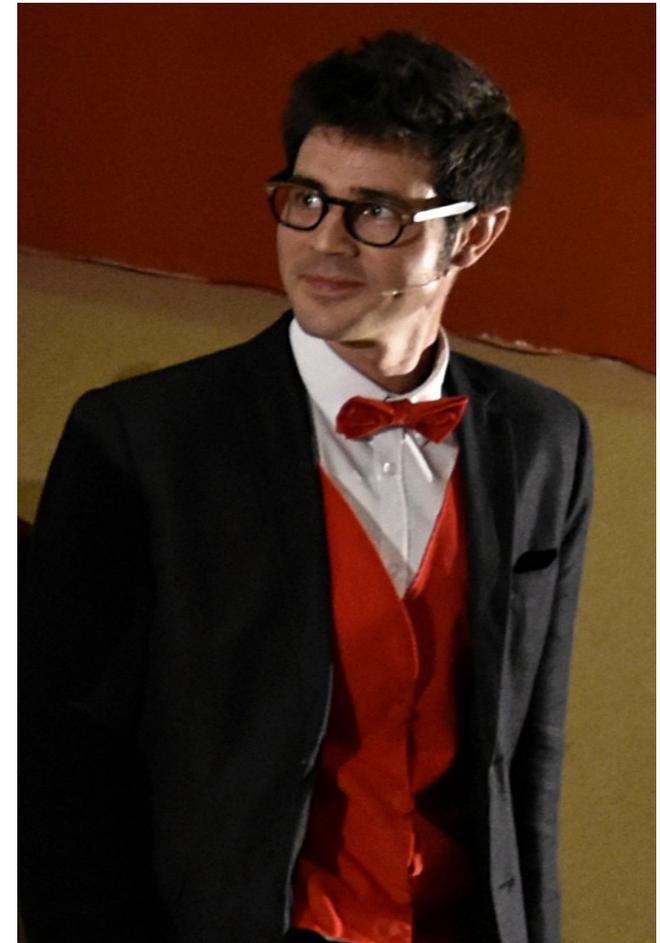
Au Centre de Formation des Musiciens intervenant de Tours, Romaric découvre de nouveaux champs d'exploration artistique tels que l'expression corporelle et apprend la guitare et les percussions digitales.

Dans le but de compléter et de parfaire sa pratique auprès de la petite enfance et des enfants hospitalisés, il se spécialise et obtient la licence professionnelle : « la musique et l'enfant » (diplôme en partenariat avec l'association Enfance et Musique). Il expérimente ainsi sa voix et son imaginaire dans le domaine de la petite enfance en crèche ou à l'hôpital.

L'improvisation et la créativité qui se dégagent de son travail au contact des enfants, nourrissent le projet de proposer un spectacle au très jeune public.

Il crée, avec Karl Bonduelle, la Cie *ReBonDire*, qui compte plusieurs créations pour la petite enfance. Romaric expérimente, par ailleurs, le clown dans une création à six, sous l'œil d'Aude Maury.

ÉQUIPE





ROUGE GOURBI

Marion Landreau

Marion commence la musique à l'âge de 8 ans.
Elle obtient en 2005 un Diplôme d'études musicales en violon au CNR de Poitiers ainsi qu'une licence de musicologie.
Après des années d'enseignement, elle se forme en 2007 avec "Enfance et Musique" et obtient une licence professionnelle intitulée "La musique et l'Enfant dans tous ses lieux de vie".
Elle développe, dès lors, des spectacles destinés au très jeune public et travaille pendant trois ans en résidence création au CHU de Poitiers.
En 2012, elle participe à la création de la Compagnie *Tête de Linotte* et multiplie les projets musicaux en tant que musicienne chanteuse (*Loupiotes de Notes, Pirouettes et Balivernes, Ombeline, The Trilili Ladies...*)
C'est en 2016 qu'elle rejoint *Confitures et Cie* sur le spectacle *CHUT(e)!*, puis relève le défi de jouer du Thérémin sur *Rouge Gourbi*, en 2019.

ÉQUIPE





ROUGE GOURBI

Damien Mignot-Roda

Après un parcours atypique, Damien finit par trouver sa voie et son aisance dans le « *théâtre signé* ».

Pendant deux ans, il participe à divers ateliers et stages où se croisent sourds et entendants.

En 2012, il est tout naturellement invité à rejoindre l'équipe artistique de *Confitures et Cie* sur les spectacles **Tantor** et **Poucette**, pour lesquels il joue et aide à l'adaptation des textes en LSF.

En 2013, il crée, avec Bastien Dubois, le duo comique **Les Sourdoués**.

Depuis, il est régulièrement engagé dans différentes compagnies de la région : *Les Singuliers Associés* à Limoges (lectures bilingues) et *100 Voix* à Tours (spectacles et DVD de comptines).

En 2015, il intègre la *Cie La Bête à Bon Dieu* (Versailles) et participe au projet bilingue **Électre** (montage d'après Giraudoux).

ÉQUIPE





ROUGE GOURBI

Faustine Mignot-Roda

Après sa formation à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), Faustine joue dans *Notes de cuisine*, *Gibiers du temps*, *Yvonne Princesse de Bourgogne*, *Fairy Queen*...

Elle participe à plusieurs lectures publiques au Festival d'Avignon sous la direction de Enda Walsh, Enrico Stolzenburg et Thomas Ostermeier.

En 2005, elle assiste Alain Françon à la mise en scène sur *Demeurent* de Daniel Danis, puis devient scripte sur le long métrage *Un père*.

Elle suit différents stages professionnels, notamment : *Penthésilée*, dirigé par Laurence Roy au NTA (Nouveau Théâtre d'Angers), « Du théâtre au cinéma » avec la société de production Kissnot et enfin « Questions d'émotions » avec Claire Lasne-Darcueil aux Chantiers Nomades.

Depuis 2006, elle dirige des ateliers de théâtre amateur et intervient en option de spécialité au lycée.

En 2009, elle commence l'apprentissage de la LSF (Langue des Signes Française) à Poitiers.

En 2010, lorsqu'elle crée *Confitures et Cie*, elle concrétise son désir de jouer et mettre en scène des spectacles accessibles, bilingues, et à destination du jeune public, sourd et entendant.

En 2015, elle rejoint l'équipe de *La D'âme de Compagnie* et *Les Compagnons de Pierre Ménard* en 2017.

ÉQUIPE





Imagination photo. Fanny Devillard

MUSÉE SAINTE-CROIX (MAI 2019)

CONDITIONS DE VENTE

Durée

40 minutes

Type de spectacle

Tableau coloré-signé en piano et thérémine majeur, tout public dès 5 ans

Équipe

4 artistes

Espace scénique minimum

Ouverture : 5m

Profondeur : 4m

Hauteur : 3m

Type de lieu

Calme et en intérieur. Nous contacter pour une représentation exceptionnelle en extérieur.

Jauge

Maximum 150 personnes, en frontal. Prévoir des tapis au sol, de petits bancs ensuite et des chaises en fond.

Matériel

Accès électriques à Cour et Jardin. Prévoir des rallonges, si possible.

Installation / Démontage

2h / 1h

Loge

Prévoir une loge avec point d'eau, WC et miroir.

Repas, Hébergement et Transport

Pour 4 personnes



ROUGE GOURBI



MUSÉE SAINTE-CROIX (MAI 2019)

ROUGE GOURBI

CONTACT :

FAUSTINE MIGNOT-RODA

06 62 74 27 76

[HTTPS://CONFITURESCIE.WIXSITE.COM/CONFITURESETCIE](https://confiturescie.wixsite.com/confituresetcie)

CONFITURESCIE@GMAIL.COM

